

İstanbul'un yenilikçi disiplinlerarası mekanı Kundura Sahne, yeni sezonu Rimini Protokoll'un "Remote İstanbul" eseri ile açılıyor.

Beykoz Kundura'nın tarihi atmosferinde yer alan Kundura Sahne, "Belgesel tiyatronun" tanınmış topluluklarından Berlinli Rimini Protokoll'un dünyanın farklı şehirlerinde büyük ilgiyle karşılanan "Remote X" performansını İstanbul'a getirerek sahnesini şehrin kalbine taşıyor.

Kundura Sahne, çağdaş sahne sanatları alanında, yenilikçi ve disiplinlerarası bir platform yaratarak İstanbul'un kültür-sanat haritasında kısa sürede önemli bir yer edinmeyi hedefliyor. Bu doğrultuda gerçekleştireceği iş birliklerinin ilk örneği olarak, Almanya'nın özgün tiyatro topluluğu **Rimini Protokoll**'un kurucularından **Stefan Kaegi**'nin tasarladığı ve yönettiği **"Remote X"** projesinin İstanbul uyarlamasını **Jörg Karrenbauer** yönetmeliğinde **19 Eylül - 15 Kasım 2020 tarihleri arasında** sanatseverlerle buluşturuyor. **"Remote İstanbul"**, KOVID-19 salgını nedeniyle bir süredir sessiz kalan İstanbul sahnelerine karantina dönemini takiben yurt dışından gelen ilk yabancı prodüksiyon olma özelliğini taşıyor.



Yoğun bir araştırma sürecinin sonunda ortaya koydukları deneysel eserlerle tanınan Rimini Protokoll, "Remote X" projesini İstanbul'un dokusuna uygun olarak yeniden yorumladı. İzleyicilerin küçük gruplar halinde bir araya gelmesiyle gerçekleşecek "Remote İstanbul", şehrin belirtilen buluşma noktasında yolculuğuna başlayacak. Kulaklıklardan gelen yapay bir sesle şehrin kalbine doğru yönlendirilecek olan katılımcılardan performansın bir parçası olarak bir arada hareket etmeleri, birbirlerini izlemeleri ve aynı zamanda şehrin dinamiklerini gözlemlemeleri bekleniyor. İstanbul sokaklarının sahneye dönüştüğü, katılımcıların çoğu zaman oyuncu olarak yer aldığı eser, katılımcılarını şehir pratiğiyle olan ilişkilerini sorgulamaya çağırıyor.

Katılımcılar, yapay zekâ ile insan davranışlarını gözlemlerken, adım adım sese aşına oluyor ve yolculuk boyunca stereofonik sesler, film müzikleri gibi farklı özgün ses tasarımlarının



Rimini Protokoll

yönlendirmesiyle şehrin dokusunun kendi tınısına dönüşebileceğine ve şehirle bambaşka bir ilişki kurulabileceğine şahit oluyorlar.

Yaşadığımız şehre farklı bir görsel ve işitsel boyuttan bakmamızı sağlayan “Remote İstanbul”, katılımcılarını yapay zekanın hareketleri üzerindeki etkilerini sorguladığı İstanbul’un kent manzaraları eşliğinde benzersiz bir yolculuğa çıkarıyor.

Rimini Protokoll’un dünyanın farklı şehirlerinde yolculuğa çıkardığı ve gittiği her şehirde oranın kendine has dokusuna, gündemine ve yerel kültüre adapte ederek sunduğu “Remote X”, 2013 senesinde **Berlin**’deki ilk performanslarının ardından bugüne kadar **Londra, Paris, Lizbon, Milano, Madrid, Kopenhag, New York, Los Angeles, Miami, Buenos Aires, Santiago, Moskova, St. Petersburg, Kiev, Tahran, Hong Kong, Şangay** ve **Abu Dabi** dahil olmak üzere 50’nin üzerinde farklı şehirde izleyicilerle buluştu.

Beykoz Kundura’nın sanat direktörü **S. Buse Yıldırım** Rimini Protokoll ile iş birliklikleri hakkında *“Belgesel tiyatrunun öncülerinden Rimini Protokoll’un tiyatrunun sınırlarını teknoloji ile genişleten ‘Remote X’ eserini İstanbul’a uyarlamaktan dolayı heyecan duyuyoruz. Belgesel tiyatroyu kürasyon politikamızın merkezine almayı ve önümüzdeki dönemde bu janrada yeni projelere imza atmayı umuyoruz. Amacımız şehrin kültür birikimini teknoloji ile entegre, yenilikçi prodüksiyonlar ile beslemek ve kültür sahnesinin canlanmasına katkıda bulunmak.”* yorumunda bulundu.

12-13 Eylül 2020 tarihlerinde gerçekleşecek ön izlemenin ardından “Remote İstanbul”, **19 Eylül 2020** tarihinden itibaren şehri ve kendini yeniden tanımak isteyen herkes tarafından deneyimlenebilir. Performans, **15 Kasım 2020 tarihine kadar** her hafta sonu **Türkçe** ve **İngilizce** seçenekleriyle devam edecek. Biletler 31 Ağustos tarihinde beykozkundura.com adresinde satışa çıkacak.

KOVID-19 salgını kapsamında aldığı en üst standartlarda tedbirlerle hazırlıklarını tamamlayan Beykoz Kundura, performansa katılacak kişilere konuyla ilgili gerekli yönlendirmeleri yaparak güvenli bir etkinlik sunmayı amaçlıyor.

Kundura Sahne’nin “Remote İstanbul”a paralel olarak düzenleyeceği masterclass etkinlikleri ve çevrimiçi gösterimler beykozkundura.com sitesinden ve sosyal medya hesaplarından takip edilebilir.

Instagram - @beykozkundura || @kundurasinemasahne
Twitter/Facebook - @beykozkundura || @kundurasinema
beykozkundura.com

Editöre Notlar:

Görseller için [bu linki ziyaret edebilirsiniz.](#)

**Görselleri kullanırken künye bilgisi vermeye özen gösterelim.*

“Remote X” hakkında detaylı bilgi ve tanıtım videosunu izlemek için [bu linki](#) ziyaret edebilirsiniz.



Rimini Protokoll

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:

funda.kucukyilmaz@flint-culture.com | +90 533 496 48 14

pelin.davidyan@flint-culture.com | +90 537 399 19 85

naz.turkmen@flint-culture.com | +90 534 237 32 34

RIMINI PROTOKOLL'den REMOTE ISTANBUL (Stefan Kaegi / Jörg Karrenbauer)

Proje Tasarımı, Yazar ve Yönetmen: Stefan Kaegi

Remote Istanbul Mekan keşfi, Yazarı ve Yönetmeni: Jörg Karrenbauer

Proje Ses Tasarımı: Nikolas Neecke

Remote Istanbul Ses Tasarımı: Ilona Marti, Peter Breitenbach

Dramaturji: Aljoscha Begrich

Yapım Yönetimi: Epona Hamdan, Monica Ferrari

"Remote X" bir Rimini Apparat yapımıdır. HAU Hebbel am Ufer Berlin, Portekiz Goethe Enstitüsü ve Teatro Maria Matos, Festival Theaterformen Hannover/Braunschweig, Festival d'Avignon, Zürcher Theater Spektakel ve Kaserne Basel işbirliği içinde yürütülmektedir.

Capital Cultural Fund Berlin, Swiss Arts Council Pro Helvetia ve Fachausschuss Tanz und Theater Kanton Basel-Stadt tarafından desteklenmektedir. House on Fire üyesi bir ortak yapım olarak da Avrupa Birliği Kültür Programı tarafından desteklenmektedir.



Rimini Protokoll

Alman tiyatro grubu Rimini Protokoll, 2000 yılında [Helgard Haug](#), [Stefan Kaegi](#) ve [Daniel Wetzel](#) tarafından kuruldu. Projelerinde gerçekliğe yeni bir bakış açısı katabilmek için tiyatronun anlamını genişleten ekip, tiyatro çalışmalarının ötesinde bilgi ve becerilerine sahip uzmanlarla birlikte sahne çalışmaları, performans yerleştirmeleri ve ses oyunlarını geliştirir.

Sosyal yapıları tiyatro formatına adapte etmeyi seven Rimini Protokoll'un çalışmalarının çoğunda interaktif etkileşim ve eğlenceli bir teknoloji kullanımı vardır. Gerçeğe dair yeni perspektifler yaratmak adına ürettikleri her eser tiyatronun sınırlarını zorlar. **Rimini Protokoll** genellikle sahneye koyduğu eserlerini, performatif yerleştirmelerini ve radyo oyunlarını tiyatronun ötesinde farklı alanlarda uzmanlık kazanmış, gündelik hayatın bilir kişileriyle beraber geliştirir. Ayrıca seyircinin oyuna katılması ve teknolojinin oyunbaz bir şekilde kullanılması eserlerinde oldukça sık rastlanır. Dramaturjisinde gerçeği sorgularken, eserlerinde mekânları ve sosyal yapıları teatral biçimlere dönüştürür.

Detaylı bilgi için www.rimini-protokoll.de adresini ziyaret edebilirsiniz.

Biletler için www.beykozkundura.com ||

Facebook, Twitter @kundurasinema || Instagram @kundurasinemasahne



Rimini Protokoll

Beykoz Kundura

1800'lerin başında bir deri fabrikası olarak kurulan ve 1933'te ayakkabı fabrikasına dönüştürülen Türkiye'nin endüstriyel ve kültürel mirası Beykoz Kundura hem Osmanlı Devleti'nin hem de Türkiye Cumhuriyeti'nin 200 yılı aşkın kesintisiz sanayileşme planının en önemli aktörlerinden biri oldu.

2018 yılının Kasım ayında fabrikanın kalbini oluşturan Kazan Dairesi'nde kapılarını açan Kundura Sinema, sinemaya dönüştürülen endüstriyel kültürel sitenin ilk örneğini de oluşturdu. Uzun yıllardır Yıldırım Holding bünyesinde film ve dizi platosu olarak hizmet veren Beykoz Kundura, Kazan Dairesi'nin restorasyonu kapsamında Kundura Sinema'ya ek olarak açılan Kundura Sahne ve mekanın kültürel mirasına sahip çıkma amacıyla Kundura Hafıza başlığı altında yürüttüğü "Sözlü Tarih Projesi" ile birlikte, filmlerin ve hikayelerin sadece üretildiği değil; aynı zamanda izleyicisiyle buluştuğu, İstanbul'un nitelikli kültür ve sanat alanlarından birine dönüşmeyi hedefliyor.

Kundura Sahne

Çağdaş performans sanatlarına odaklanan, yenilikçi ve disiplinlerarası bir alan yaratarak İstanbul'un kültür-sanat haritasında kısa sürede önemli bir yer edinmesi beklenen Kundura Sahne, etkileyici ve fonksiyonel tasarımı ile bir sahneden daha fazlasını sunmayı hedefliyor. Hollandalı Theater Advies ve TenBras firmalarının danışmanlığında tamamlanan etkileyici restorasyonu dikkat çeken Kundura Sahne, İtalyan ve Orta Sahne olmak üzere farklı kullanımlara imkan sağlıyor.

Geniş depo alanları, VIP kulis ve sanatçıların tüm ihtiyaçlarına yönelik hazırlanmış prova odalarının bulunduğu sahnenin seyirci kapasitesi oturarak 220 kişi ayakta ise 500 kişiye kadar çıkabiliyor. Kundura Sahne, mekana özgü projeler üretip sahneleyecek ve aynı zamanda gerçekleştireceği iş birlikleriyle farklı projelere ev sahipliği yapacak.

Buse Yıldırım, Sanat Direktörü

Buse Yıldırım, İstanbul'da yaşayan genç bir kültür girişimcisi ve sinema sanatçısı. Yaratıcı sektöre ve farklı kültürlerle duyduğu ilgiyle, ilk olarak Brighton'da sanat ve tasarım alanında ön lisans eğitimi aldı. Güncel sanatı keşfettikçe kurama yöneldi ve Goldsmiths Londra Üniversitesi'nin Görsel Kültür bölümünde, Kuramsal Sanat Tarihi alanında lisans eğitimini tamamlayarak çeşitli sergileme projelerinde çalıştı. Film ve video üzerine yoğunlaşma isteği onu Paris'e götürdü; Paris ESEC Sinema Okulu'nda belgesel yönetmenliği alanında ikinci lisans eğitimi tamamladı. Buse Yıldırım, Berlin Freie Universität'te Görsel ve Medya Antropolojisi alanında yüksek lisans mezunu. 2012 senesinden itibaren Beykoz Kundura'nın kültür sanat kimliğini kurgulayan Buse Yıldırım, Beykoz Kundura'nın sözlü tarih ve arşiv projesi "Kundura Hafıza" girişimini hayata geçirdi, yine bu dönemlerde kurduğu "Lita" yapım evi kapsamında çeşitli görsel-işitsel projeler gerçekleştirdi ve şu anda Kundura Sahne ve Sinema'nın kültür sanat yöneticiliğini yapıyor.